



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
(Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
(общеобразовательный цикл специальностей технического профиля)

Котлас
2019

ОДОБРЕНА
на заседании ЦК
гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин
Протокол
от « 30 » 05 2019 г.
№ 11
Председатель
/И.А. Иванова/

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УМР
/Н.Е. Гладышева/
« 29 » 05 2019 г.

Автор:

Иванова Наталья Анатольевна— преподаватель КРУ Котласского филиала ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Рабочая программа разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины *Литература* для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ ФИРО (протокол № 3 от 21 июля 2015г.; регистрационные номера рецензий 376 и 378 от 23 июля 2015г.) в редакции 2017 года (Протокол № 3 от 25 мая 2017 года ФГАУ ФИРО).

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 24 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав предметной области "Русский язык и литература" ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле (**0.00 Общеобразовательный цикл**) учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Достижение обучающимися выше перечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 1-11), определенных ФГОС СПО:

| | |
|--------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| ОК 04. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке |
| ОК 11. | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): регулятивные, познавательные, коммуникативные.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 89 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 85 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 85 |
| Консультация | 4 |
| Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование тем/разделов | Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся | Объем в часах | Компетенции и УУД, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. | 1 | ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | |
| Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Содержание | 4 | |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Романтизм, романтический герой. Реализм. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 1 | |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики | 1 | | |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | Лермонтова. | | |
| | Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | 1 | |
| Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Содержание | 30 | |
| | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Развитие традиций русского театра. Драма. Комедия. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Социально-психологический роман. Утопия. Антиутопия. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Понятие о романе-эпопее. Величайшее произведение Л.Н. Толстого «Война и мир». Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | 3 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Александр Николаевич Островский (1823—1886) Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p> | 4 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> | 2 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | <p>Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | <p>Николай Семенович Лесков (1831—1895) Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> | 1 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Урок-суд, диспут «Личность Раскольникова» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> | 2 | |
| | <p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910) Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна</p> | 3 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Каренина».</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Роман-эпопея «Война и мир».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> | | |
| | <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору).</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> | 2 | |
| | <p>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 11 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p><i>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</i> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 3. Поэзия второй половины XIX века | Содержание | 7 | |
| | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жанры лирики. Авторский афоризм. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Особенности лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Народность литературы. Стилизация. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 | |
| | Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | 1 | |
| | Мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сравнительный анализ. | 2 | |
| Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | 2 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные | |
| ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | |
| Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в | Содержание | 14 | |
| | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о | 3 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------|
| <p>начале XX века. Русская литература на рубеже веков</p> | <p>кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о художественной образности (образсимвол). Развитие понятия о поэме. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p><u>Символизм</u> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><u>Акмеизм</u> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><u>Футуризм</u> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы,</p> | | <p>Познавательные</p> |
|---|--|--|-----------------------|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). <u>Новокрестьянская поэзия</u> Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> | | |
| | <p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные</p> |
| | <p>Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> | | |
| | <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные</p> |
| | <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>Александр Александрович Блок (1880—1921) Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. <i>Поэма «Двенадцать»</i>. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов | <p>Содержание</p> | 5 | |
| | <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> | 2 | |
| <p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и</p> | 1 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | | Коммуникативные |
| Тема 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Содержание | 10 | |
| | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. | 2 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | 2 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные |
| | Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | | |
| Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. <i>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</i> | 2 | Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные | |

| | | | |
|---|--|----------|---|
| | <p><i>Роман «Мастер и Маргарита».</i> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| | <p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. <i>Роман-эпопея «Тихий Дон».</i> Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественно й войны и первых послевоенных лет | <p>Содержание Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | 4 | |
| | | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. <i>Поэма «Реквием»</i>. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 01 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|-----------------|--|
| <p>Тема 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p> | <p>Содержание</p> | <p>6</p> | |
| | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова.</p> | <p>2</p> | <p>Языковая Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> | 2 | |
| | <p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| <p>Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p> | <p>Содержание</p> | 2 | |
| | <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| <p>Тема 10. Особенности развития</p> | <p>Содержание</p> | 2 | |
| | <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных</p> | 2 | <p>Языковая, Лингвистическая,</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>литературы конца 1980—2000-х годов</p> | <p>настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Дифференцированный зачет</p> | | <p>Культуроведческая, ОК 1 - ОК 10 Регулятивные Познавательные Коммуникативные</p> |
| <p>Консультация</p> | | | Итого: |
| | 4 | | 89 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

| Наименование кабинета | Оснащение кабинета |
|--|---|
| Кабинет № 213 «Русский язык. Литература. Общеобразовательные дисциплины» | Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 2,5 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 740N ЖК, клавиатура, мышь) – 1 шт., видеомэгаффон Panasonic HS 800 – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Samsung 20» ЭЛТ – 1 шт., DVD-плеер Samsung VR 330 – 1 шт. |

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

| Наименование издания | Автор | Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс) | Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу |
|---|----------------------|--|--|
| Основная литература | | | |
| Литература. 10 класс | Сафонов, А. А. | Хрестоматия: учебное пособие для СПО | ЭБС «Юрайт» М.: Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. |
| Литература. 11 класс | Сафонов, А. А. | Хрестоматия: учебное пособие для СПО | ЭБС «Юрайт» М.: Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. |
| Дополнительная литература | | | |
| Русская и зарубежная литература | Под ред. Сигова В.К. | Учебник | ЭБС «Znanium» М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. |
| Интернет-ресурсы | | | |
| www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста). | | | |
| www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). | | | |
| www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). | | | |
| www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»). | | | |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|--|--|
| <p>• личностных:</p> <p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> | <p>- демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других</p> | <p>Текущий контроль:</p> <p>- участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;</p> <p>- знание текстов произведений;</p> <p>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</p> <p>- устный опрос;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>- письменная проверка;</p> <p>- чтение наизусть;</p> <p>- реферата и их презентация;</p> <p>- индивидуальный проект и его защита.</p> <p>Промежуточный контроль:</p> <p>- Дифференцированный зачет.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>• метапредметных: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>• предметных: — сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и</p> | <p>народов; — использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p>Способен распознавать -проблем, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — уверенно работает с разными источниками информации, способен находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; — владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; имеет способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Обладает сформированным устойчивым интересом к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> | <p>— сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>— владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>— умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>— способен грамотно представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>— демонстрирует знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>— способен учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>— уверенно и правильно выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>— владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | |
|--|--|--|



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»
Котласский филиал
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова»
(Котласский филиал ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА
(общеобразовательный цикл специальностей технического профиля)**

**Котлас
2019**

ОДОБРЕНА

на заседании ЦК
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
Протокол
от «30» 05 2019 г.
№ 71

Председатель
И.А. Иванова Н.А. Иванова

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР
Н.Е. Гладышева
«29» мая 2019 г.

Разработчик: Иванова Наталья Анатольевна — преподаватель КРУ Котласского филиала
ФГБОУ ВО «ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова»

Фонд оценочных средств разработан на основе требований ФГОС СПО среднего
общего образования, рабочей программой учебной дисциплины

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-------------|
| 1. Паспорт фонда оценочных средств | 31 |
| 2. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств. Кодификатор оценочных средств | 32 |
| 3. Система оценки образовательных достижений обучающихся по каждому оценочному средству | 33 |
| 4. Банк компетентностно-оценочных материалов для оценки усвоения рабочей программы учебной дисциплины по очной форме обучения | 35 |
| 5. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в ходе аттестации по учебной дисциплине | 51 |
| 6. Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год | 52 |

I. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины «Литература». ФОС включает компетентностно-оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

1.1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты обучения |
|--|
| <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;— эстетическое отношение к миру;— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) |
| <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none">- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Достижение обучающимися выше перечисленных результатов способствует формированию общих компетенций (ОК 1-11), определенных ФГОС СПО:

| | |
|--------|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам |
| ОК 02. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие |
| ОК 04. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке |
| ОК 11. | Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере |

II. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств. Кодификатор оценочных средств

| Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания) | Метод/форма контроля |
|---|--|
| Собеседование | Устный опрос, дифференцированный зачет |
| Задания для самостоятельной работы | Письменная проверка |
| Тест, тестовое задание | Тестирование |
| Проект | Индивидуальное проектное задание |

III. Система оценки образовательных достижений обучающихся

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 - 100 | 5 | отлично |
| 80 - 89 | 4 | хорошо |
| 70 - 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Критерии оценки ответов в ходе устного опроса

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из приведенных вопросов. При этом выставляются следующие оценки:

«Отлично» выставляется при соблюдении следующих условий:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.

«Хорошо» - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

«Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих условий:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

Критерии оценки выполненного письменного контроля

Оценка 5 ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочётов.

Оценка 4 ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта, не более трёх недочётов.

Оценка 3 ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочётов, не более одной грубой и одной не грубой ошибки, не более трёх негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трёх недочётов, при наличии четырёх-пяти недочётов.

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочётов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

Оценка 1 ставится, если обучающийся совсем не выполнил ни одного задания.

Критерии оценки выполненного тестового задания

Результат аттестационного педагогического измерения по учебной дисциплине Литература для каждого обучающегося представляет собой сумму зачтенных тестовых заданий по всему тесту. Зачтенное тестовое задание соответствует одному баллу.

Критерием освоения учебной дисциплины для обучающегося является количество правильно выполненных заданий теста не менее 70 %.

Для оценки результатов тестирования предусмотрена следующая система оценивания образовательных достижений обучающихся:

- за каждый правильный ответ ставится 1 балл;
- за неправильный ответ - 0 баллов.

Тестовые оценки можно соотнести с общепринятой пятибалльной системой. Оценивание осуществляется по следующей схеме:

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | |
|---|---|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 - 100 | 5 | отлично |
| 80 - 89 | 4 | хорошо |
| 70 - 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Критерии оценки защиты индивидуального проектного задания

| № п/п | Показатели | Критерии оценки |
|-------|-----------------------------|--|
| 1 | Качество доклада | 1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4 - кроме хорошего доклада владение иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее отношение |
| 2 | Качество ответов на вопросы | 1- нет четкости ответов на большинство вопросов 2- ответы на большинство вопросов 3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Использование демонстрационного материала | 1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе 2- представленный демонстрационный материал используется в докладе 3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется |
| 4 | Оформление демонстрационного материала | 1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал 2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты 3- к демонстрационному материалу не претензий |

Защита оценивается на «отлично» - 27-32 балла

Защита оценивается на «хорошо» - 21-26 балла

Защита оценивается на «удовлетворительно» - 17-20 балла

Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 16 и менее баллов

Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета

Ответ оценивается на «отлично», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с решением практических задач и способен обосновать принятые решения, не допускает ошибок.

Ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, умеет грамотно применять теоретические знания на практике, а также владеет необходимыми навыками решения практических задач.

Ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

IV. Банк компетентностно-оценочных материалов для оценки усвоения учебной дисциплины по очной форме обучения

4.1 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

4.1.1 УСТНЫЙ ОПРОС

УСТНЫЙ ОПРОС №1 по «Введению», теме 1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

6. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А. С. Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
7. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
8. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А. С. Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
9. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
10. Темы и ведущие мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Какие черты русской жизни 30–40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
11. Образ Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя.
12. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя является олицетворением этого типа?

УСТНЫЙ ОПРОС №2 по теме 2 «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Какова основная тема и идея текста?
2. В чём заключается проблематика произведения?
3. Охарактеризуйте жанровое своеобразие текста.
4. В чём заключаются особенности языка произведения?
5. Назовите художественные средства и приёмы, раскрывающие идею произведения.

УСТНЫЙ ОПРОС №3 по теме 4 «Особенности развития литературы и других видов искусства XX века. Русская литература на рубеже веков» (на примере романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Как данное произведение связано с исторической эпохой его создания?
2. Выявите «сквозные» темы в произведении?
3. Какое место занимает произведение в творчестве автора?

УСТНЫЙ ОПРОС №4 по темам: 1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других видов искусства XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. В чём заключается жанровое своеобразие произведения?
2. К какому роду литературы (эпос, лирика, драма) относится данное произведение?

УСТНЫЙ ОПРОС №5 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

Сопоставьте произведения одного или нескольких авторов по плану:

1. Определите род и жанр произведений.
2. Определите историческую эпоху, описываемую в произведении.
3. Опишите главных героев
4. Основная тема и идея произведений
5. Какие художественные средства используют авторы?

УСТНЫЙ ОПРОС №6 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других

видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Как выражена авторская позиция?
2. Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
3. Какие события, наблюдения, переживания автора отразились в содержании произведения?

УСТНЫЙ ОПРОС №7 по теме 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитайте выразительно изучаемое произведение или отрывок из него.
2. Выучите наизусть стихотворение.

УСТНЫЙ ОПРОС №8 по темам: 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Выскажите своё мнение по поводу прочитанного произведения.
2. Разделяете ли вы позицию автора?
3. Какие высказывания автора или героев привлекли внимание?
4. Какое впечатление произвело произведение? Что особенно запомнилось? Почему?
5. Какие проблемы, высказанные в произведении, следовало бы обсудить в группе?

УСТНЫЙ ОПРОС №9 по теме 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» (А. П. Чехов) (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Подготовить пересказ текста:

Прошло еще несколько лет. Старцев еще больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог. У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемонии идет в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

- Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но все же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем.

Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

- Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

За все время, пока он живет в Дялиже, любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней. По вечерам он играет в клубе в винт и потом сидит один за большим столом и ужинает. Ему прислуживает лакей Иван, самый старший и почтенный, подают ему лафит № 17, и уже все - и старшины клуба, и повар, и лакей - знают, что он любит и чего не любит, стараются изо всех сил угодить ему, а то, чего доброго, рассердится вдруг и станет стучать палкой о пол.

Ужиная, он изредка оборачивается и вмешивается в какой-нибудь разговор:

- Это вы про что? А? Кого?

И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных. то он спрашивает:

- Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?

Вот и все, что можно сказать про него.

А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и по-прежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым. Провожая их на вокзале, Иван Петрович, когда трогается поезд, утирает слезы и кричит:

- Прощайте пожалуйста!

И машет платком.

А.П. Чехов

УСТНЫЙ ОПРОС №10 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Рассказать биографию автора по плану: - детство, отрочество, юность.

- студенческие годы;
- начало творческого пути;
- произведения;
- последние годы жизни.

2. Подготовиться к сочинению по творчеству автора.

УСТНЫЙ ОПРОС №11 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Назовите основные литературные направления, в чём их особенности.

2. По предложенному тексту определить его литературное направление.

3. Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы 19-20 вв.

4.1.2. ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №1 по теме 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» (Л. Н. Толстой) (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Составить тест (10 вопросов) на знание текста произведения.

2. Написать изложение «Первый бал Наташи Ростовской»:

Наташа с утра этого дня не имела минуты свободы и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей. В сыром, холодном воздухе, в тесноте и неполной темноте колыхающейся кареты она в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах,— музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. Она поняла все то, что ее ожидает, только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени, сняла шубу и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Только тогда она вспомнила, как ей надо было себя держать на бале, и постаралась принять ту величественную манеру, которую она считала необходимой для девушки на бале. Впереди, сзади их, так же тихо переговариваясь и так же в бальных платьях, входили гости. Зеркала по лестнице отражали дам в белых, голубых, розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеях. «Я бы рада была отдохнуть и посидеть с вами, я

устала; но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю, и мы с вами всё это понимаем»,— и еще многое и многое сказала эта улыбка. Когда кавалер оставил ее, Наташа побежала через залу, чтобы взять двух дам для фигур. Андрей Болконский на балу. Наташа тотчас же узнала невысокого молодого человека в белом мундире: это был Болконский, который показался ей очень помолодевшим, повеселевшим и похорошевшим. Князь Андрей в своем полковничьем, белом мундире (по кавалерии), в чулках и башмаках, оживленный и веселый, стоял в первых рядах круга, недалеко от Ростовых. Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и, желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу.

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №2 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитать параграф в учебнике и письменно ответить на вопросы в конце параграфа.
2. Проанализировать один из эпизодов произведения.
3. Письменно проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №3 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века», 3. «Поэзия второй половины XIX века», 4. «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Написать сочинение по одной из предложенных тем.
2. Проанализировать и написать рецензию на прочитанное произведение.

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №4 по темам: 1. «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века», 2. «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века» (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Написать словарный диктант:

Критический реализм, искусство, произведение, автор, образ, персонаж, пьеса, драма, комедия, трагедия, драматургический конфликт, ремарка, диалог, монолог, роман, композиция, сюжет, мировоззрение, принцип, нигилизм, реформа, лирика, поэма, эпопея, пролог, эпилог, сатира, ирония.

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №5 по темам: 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века, 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, 3. Поэзия второй половины XIX века, 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков, 5. Особенности развития литературы 1920-х годов, 6. Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов, 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет, 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов, 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции), 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Письменно ответить на вопросы по содержанию произведения.

2. Ответить на вопросы теста по содержанию.
3. Написать сочинение по одной из предложенных тем.

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №6 по темам: 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века, 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, 3. Поэзия второй половины XIX века, 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков, 5. Особенности развития литературы 1920-х годов, 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов, 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет, 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов, 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции), 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Составить конспект по биографии и творчеству писателя.
2. Составить кроссворд (15 вопросов) по творчеству одного из авторов (по выбору).
3. Составить хронологический план по творчеству одного из авторов.

ПИСЬМЕННАЯ ПРОВЕРКА №7 по темам: Введение, 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века, 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, 3. Поэзия второй половины XIX века (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Прочитать страницы учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфа.
2. Написать словарный диктант: художественный образ, сентиментализм, классицизм, историко-литературный процесс, модернизм, лирический герой, композиция, персонаж, драма, реализм, поэма, комедия, трагедия.
3. Объяснить значение слов
Пьеса, сюжет, монолог, сатира, поэма.

4.1.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ №1 по темам: 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века, 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века, 3. Поэзия второй половины XIX века (Аудиторная самостоятельная работа).

1. Спецификация Банка тестовых заданий по темам 1, 2, 3.

2. Содержание Банка тестовых заданий

Инструкция: выбери правильный ответ

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | Г) реализм |

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев | В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев |
| Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь | Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь |

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| А) И.С.Тургенев | В) Л.Н.Толстой |
| Б) А.Н.Островский | Г) Ф.М.Достоевский |

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна

- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека //К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир» (князь Андрей)
- Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети» (Базаров)
- В) А.Н.Островский, «Гроза» (Катерина)
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник» (Флягин)

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
- Б) Денисов
- В) Болконский
- Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
- Б) императору Александру I
- В) Наполеону
- Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича
- Б) Зосимова
- В) Раскольникова
- Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев
- Б) Федор Долохов
- В) Пьер Безухов
- Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- А) А.С.Пушкину В) Ф.И.Тютчеву
Б) Н.А.Некрасову Г) М.Ю.Лермонтову
15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика
16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность В) лицемерие
Б) легкомыслие Г) свободолюбие
17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
- А) Л.Н.Толстой В) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- А) В.Г.Белинский В) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Добролюбов Г) Д.И.Писарев
19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
- А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов
Б) А.А.Фет Г) М.Ю.Лермонтов
20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
- А) Ягодное В) Марьино
Б) Маниловка Г) Отрадное
21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с кварталным?
- А) выслан из Петербурга
Б) не был наказан, так как дал взятку
В) разжалован в рядовые
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих
22. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был
- А) нянькой грудного ребенка В) солдатом
Б) садовником Г) артистом
24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К.Толстой
Б) А.С.Пушкин
В) А.А.Фет
Г) Ф.И.Тютчев

26. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Некрасов
В) В.Г.Белинский
Г) А.А.Григорьев

27. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

28. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев
В) А.А.Фет
Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
Б) метафора
В) антитеза
Г) гиперболы

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
Б) благородство и доброта
В) естественность и нравственность
Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) А.И.Герцен
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский
Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирич

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
Б) греческий язык
- В) словесность
Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б) он отказывается от веры и перестает молиться
В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А) Гуров
Б) Буркин
- В) Коваленко
Г) Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс

25. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
- В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой

26. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

- А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
- В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

27. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Ф.М.Достоевский
Г) А.П.Чехов

28. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- Б) комичный финал
- В) фарсовые ситуации
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
- Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
- Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
- Б) сентиментализм
- В) классицизм
- Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
- Б) «Чайка»
- В) «Медведь»
- Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) Ф.М.Достоевский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) город NN
- Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
- Б) Соня
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)
- Б) Туркин («Ионыч»)
- В) Очумелов («Хамелеон»)
- Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
- Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
- Б) натуральная школа
- В) декадентство
- Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
- Б) завязка
- В) кульминация
- Г) развязка

11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток» В) «подводное течение»
Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А. Некрасова?

- А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А) Ф.М. Достоевскому В) И.А. Бунину
Б) Л.Н. Толстому Г) А.П. Чехову

14. Какой порок обличает А.П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А) душевную пустоту В) раболепие
Б) чиновничество Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А) Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А.Н. Островский «Гроза»
В) Н.С. Лесков «Очарованный странник»
Г) И.А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А) Н.Г. Чернышевскому В) В.Г. Белинскому
Б) Н.В. Гоголю Г) М.Ю. Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) классицизм В) романтизм
Б) реализм Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н. Островский «Гроза»)

- А) мещанка В) крестьянка
Б) дворянка Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздучалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск В) аллегория
Б) олицетворение Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А. Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
 Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
 В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
 Б) равнодушие
 В) простодушие
 Г) высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
 Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
 В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
 Г) «Гроза», «О любви»

25.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

- А) «Малиновая вода»
 Б) «Муму»
 В) «Певцы»
 Г) «Бирюк»

26.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
 Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
 В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
 Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

27.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
 Б) гротеск
 В) экспозиция
 Г) кульминация

28.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
 Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
 В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
 Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

3.Таблица форм тестовых заданий

| Всего ТЗ | Из них количество ТЗ в форме | | | |
|-------------|------------------------------|--------------|--------------------|---------------|
| | закрыт ых | открыт ых | на соответствие | на порядок |
| | шт. % | шт. % | шт. % | шт. % |
| 100% | 100 | - | - | - |

4. Таблица ответов к тестовым заданиям

| Номер тестового задания | Номер правильного ответа | Номер тестового задания | Номер правильного ответа | Номер тестового задания | Номер правильного ответа |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1 вариант | | 2 вариант | | 3 вариант | |
| 1 | г | 1 | б | 1 | в |
| 2 | г | 2 | в | 2 | г |
| 3 | б | 3 | б | 3 | б |
| 4 | б | 4 | в | 4 | в |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 5 | В | 5 | В | 5 | а |
| 6 | Г | 6 | В | 6 | Г |
| 7 | б | 7 | В | 7 | а |
| 8 | а | 8 | В | 8 | б |
| 9 | В | 9 | б | 9 | б |
| 10 | б | 10 | б | 10 | а |
| 11 | В | 11 | В | 11 | В |
| 12 | В | 12 | б | 12 | Г |
| 13 | В | 13 | а | 13 | а |
| 14 | б | 14 | В | 14 | а |
| 15 | В | 15 | В | 15 | а |
| 16 | а | 16 | В | 16 | б |
| 17 | В | 17 | В | 17 | В |
| 18 | б | 18 | В | 18 | В |
| 19 | б | 19 | б | 19 | Г |
| 20 | В | 20 | В | 20 | б |
| 21 | б | 21 | Г | 21 | а |
| 22 | В | 22 | а | 22 | б |
| 23 | б | 23 | а | 23 | В |
| 24 | б | 24 | а | 24 | б |
| 25 | В | 25 | В | 25 | б |
| 26 | В | 26 | б | 26 | В |
| 27 | В | 27 | Г | 27 | Г |
| 28 | б | 28 | Г | 28 | В |

4.1.3. ПРОЕКТ

В форме индивидуального проекта

Темы:

1. Каким путём идти молодому человеку? Базаровы и Аркадии Кирсановы сегодня.
2. Русская литература о купеческом сословии от Островского до Чехова.
3. Война и человек на ней. Актуален ли толстовский пацифизм сегодня?
4. «Вишнёвый сад»- завещание Чехова России XX столетия.
5. Илья Ильич Обломов. Вред или добро несёт он человеческой цивилизации? Нужны ли Обломовы сегодня?
6. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
7. Творчество поэтов-декабристов.
8. Творчество С.А. Есенина.
9. Значение творческого наследия А.С. Пушкина.
10. Проблемы молодёжи в современной русской литературе.
11. Тема добра и зла в русской литературе.
12. Вечные темы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Пословицы в творчестве А.Н. Островского (на примере любого произведения).
14. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Серебряный век русской литературы.

4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов для подготовки к дифференцированному зачету по общеобразовательной учебной дисциплине для обучающихся

(1 курс)

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. Творчество А. С. Пушкина.
3. Творчество М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.
6. Творчество А. Н. Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.
7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.
8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И. Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И. Гончарова.
13. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).
16. Е. В. Базаров и П. П. Кирсанов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А. А. Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и

наказания.

24. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
 25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
 26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
 27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
 28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
 29. Жизнь и творчества А. П. Чехова. Таганрогский период.
 30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
 31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
 32. И. А. Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
 33. Стихотворения И. Бунина. Тематика. Проблематика.
 34. Своеобразие рассказов И. А. Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).
 35. А. И. Куприн. Жизнь. Творчество.
 36. Своеобразие рассказов А. Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).
 37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой).
 38. М. Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
 39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».
 40. А. А. Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
 41. Место России в творчестве А. Блока. Тема любви.
 42. В. В. Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
 43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
 44. Тема России в творчестве С. Есенина.
 45. А. А. Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
 46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.
 47. М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество.
 48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.
 49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.
 50. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.
 51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.
 52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.
 53. Б. Л. Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.
 54. Литература периода Вов и о войне.
 55. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Тематика произведений.
 56. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.
 57. Особенности развития литературы 1950-1990 -х г.г.
 58. Творчество А. И. Солженицына. Тематика произведений.
 59. «Деревенская проза» 20 века.
 60. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.
- Промежуточная аттестация состоит из одного этапа: устный опрос.

V. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в ходе аттестации по учебной дисциплине
Оборудование учебного кабинета. Технические средства обучения

| Наименование кабинета | Оснащение кабинета |
|-----------------------|--------------------|
|-----------------------|--------------------|

| | |
|--|---|
| Кабинет № 213 «Русский язык. Литература. Общеобразовательные дисциплины» | Комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); компьютер в сборе (системный блок (Intel Celeron 2,5 GHz, 1 Gb), монитор Samsung 740N ЖК, клавиатура, мышь) – 1 шт., видеомэгаффон Panasonic HS 800 – 1 шт., локальная компьютерная сеть, телевизор Samsung 20» ЭЛТ – 1 шт., DVD-плеер Samsung VR 330 – 1 шт. |
|--|---|

Информационное обеспечение обучения

| Наименование издания | Автор | Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс) | Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу |
|--|----------------------|--|--|
| Основная литература | | | |
| Литература. 10 класс | Сафонов, А. А. | Хрестоматия: учебное пособие для СПО | ЭБС «Юрайт» М.: Издательство Юрайт, 2017. — 211 с. |
| Литература. 11 класс | Сафонов, А. А. | Хрестоматия: учебное пособие для СПО | ЭБС «Юрайт» М.: Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. |
| Дополнительная литература | | | |
| Русская и зарубежная литература | Под ред. Сигова В.К. | Учебник | ЭБС «Znanium» М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. |
| Интернет-ресурсы | | | |
| <p>www. gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).</p> <p>www. krugosvet. ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).</p> <p>www. school-collection. edu. ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).</p> <p>www. spravka. gramota. ru (сайт «Справочная служба русского языка»).</p> | | | |

VI. Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на ____ - ____ учебный год по учебной дисциплине Литература.

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин

«_» _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель ЦК _____ / _____ /